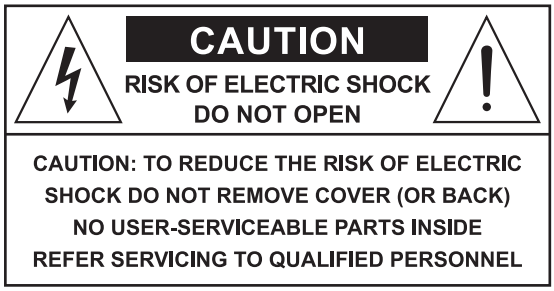
PROFESSIONAL SOUND

Mixing Consoles

rd 122 fx

Bedienungsanleitung

GENERALMUSIC


CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN
CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC
SHOCK DO NOT REMOVE COVER (OR BACK)
NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE
REFER SERVICING TO QUALIFIED PERSONNEL

The lightning flash with arrowhead symbol within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure, that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.

The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

INSTRUCTIONS PERTAINING TO A RISK OF FIRE, ELECTRIC SHOCK OR INJURY TO PERSONS

WARNING - When using electric products, basic precautions should always be followed, including the following:

1. Read all the SAFETY INSTRUCTIONS before using the product.
2. To reduce the risk of injury, close supervision is necessary when the product is used near children.
3. Do not use this product near water - for example, near a bathtub, washbowl, kitchen sink, in a wet basement or near a swimming poor or the like.
4. This product in combination with headphones or an amplifier, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. Do not operate for a long period of time at high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist.
5. This product should be located so that its location or position does not interfere with its proper ventilation.
6. This product should be located away from heat sources such as radiators, heat registers or other products that produce heat.
7. The product should be connected to a power supply only of the type described on the operating instructions or as marked on the product.
8. This product may be equipped with a polarized line plug (one blade wider than the other). This is a safety feature. If you are unable to insert the plug into the outlet, contact an electrician to replace your obsolete outlet. Do not defeat the safety purpose of the plug.
9. The power-supply cord of the product should be unplugged from the outlet when left unused for a long period of time. When unplugging the power-supply cord, do not pull on the cord, but grasp it by the plug.
10. Care should be taken so that object do not fall and liquid are not spilled into the enclosure through openings.
11. The product should be serviced by qualified service personnel when:

A. The power-supply cord or the plug has been damaged; or
B. Objects have fallen, or liquid has been spilled into the product; or
C. The product has been exposed to rain; or
D. The product does not appear to operate normally or exhibits a marked change in performance; or
E. The product has been dropped or the enclosure damaged.

12. Do not attempt to service the product beyond that described in the user-maintenance instructions. All other servicing should be referred to qualified service personnel.
13. WARNING - Do not place objects on the product's power cord or place it in a position where anyone could trip over, walk on or roll anything over it. Do not allow the product to rest on or to be installed over power cords of any type. Improper installations of this type create the possibility of fire hazard and/or personal injury.

SAVE THESE INSTRUCTIONS

1. Einleitung

Glückwünsche zum Ankauf des **rd122fx**! Für eine korrekte Anwendung mit den besten Ergebnissen empfehlen wir, die Anleitungen in diesem Benutzerhandbuch genau zu beachten.
Viel Spass und viel Erfolg.

2. Inhalt

3. Regeln zum Aufbau und Gebrauch 3
4. MONO Eingangskanal (Abb. 1) 3
5. STEREO Eingangskanal (Abb. 2) 3
6. MASTER-Bereich (Abb. 3) 4
7. Anschlussfeld auf der Rückseite (Abb. 4) . .4
8. Digitaler 24bit Effektprozessor. 5
9. Technische Spezifikationen 6

3. Regeln zum Aufbau und Gebrauch

1. Schutz und Erhaltung.

Stellen Sie das rd122 niemals in der Nähe von Wärmequellen auf. Setzen Sie das Mischpult keinem direkten Sonnenlicht, Regen, Nässe, Feuchtigkeit, Staub oder übermäßigen Erschütterungen aus. Wir empfehlen einen behutsamen Umgang mit den Reglern, Schaltern und Cursoren, da diese bereits auf leichten Druck reagieren und bei zu starkem Druck beschädigt werden können. Im Fall einer Fehlfunktion versuchen Sie nicht, das Gerät zu öffnen oder zu zerlegen, sondern wenden Sie sich an das nächstgelegene Service-Center GENERALMUSIC (www.gem-lem.de).

2. Störungen vorbeugen.

Vergewissern Sie sich, dass an der Stelle, an der das rd122 eingesetzt wird, keine Radiowellen oder andere Störungen auftreten. Stellen Sie das Gerät nicht in die Nähe von Radio- und Fernsehapparaten, Handys usw., da diese störende elektromagnetische Interferenzen abstrahlen können.

3. Stromanschluss

Bevor Sie das Mischpult an das Stromnetz anschliessen, vergewissern Sie sich, dass das Stromkabel intakt ist, das Stromnetz vorschriftsgemäss geerdet ist und die Netzspannung mit der Spannung am Gerät übereinstimmt. Die erforderliche Spannung ist am Typenschild des Geräts aufgedruckt (Toleranz bis ±10%). Um gefährliche Überlastungen zu vermeiden, schließen Sie andere Geräte nur bei ausgeschaltetem Mischpult an und schalten Sie zuerst das Mischpult und dann die Endstufen oder Lautsprecher mit Verstärker ein.

4. Signalanschlüsse

Für den Anschluss des Mischpults an eine Endstufe oder an Lautsprecher mit eingebauten Endstufen verwenden Sie ausschliesslich doppelte, abgeschirmte Signalkabel. Vergewissern Sie sich regelmässig, daβ die verwendeten Kabel in gutem Zustand und korrekt angeschlossen sind und daβ alle Kontakte einwandfrei funktionieren um Störungen wie Brummschleifen, Knackgeräusche, usw. zu vermeiden.

4. MONO-Eingangskanal (Abb. 1)

1. MIC INPUT (Mikrofoneingang)

Symmetrische XLR-Buchse: dieser Eingang ist speziell zum Anschluss von Mikrofonen ausgelegt. Hier kann die gesamte Bandbreite von symmetrischen und unsymmetrischen Signalen mit niedriger Impedanz verarbeitet werden. Für die Spannungsversorgung von Kondensator-Mikrofonen steht auch eine +48V Phantomspeisung zur Verfügung (*siehe Anschlussfeld auf der Rückseite*).

2. LINE INPUT (Instrumenten-Eingang)

Klinken-Buchse: dieser Eingang ist speziell zum Anschluss von Signalen mit hoher Impedanz (*z.B. Keyboards, CD-Player etc.*) ausgelegt.

3. GAIN (Vorverstärkung)

Die GAIN Kontrolle dient dem Regeln der Verstärkung der Eingangssignale in einem Bereich von
MIC = 0/-60 dB, LINE = +15/-45 dB.

4. LO-CUT

LOW-CUT Filter. Mit diesem Filter werden die tiefen Frequenzen unter 75Hz mit einer Impedanz von 18dB/Oktav gesenkt. Damit werden unerwünschte Unterschallfrequenzen wie zB. der Widerhall der Mikrophone oder die Bühnenresonanz vermieden.

5. HIGH (KLANGREGELUNG DER HÖHEN)

Mit dieser Funktion regeln Sie den Höhenanteil des Signals: zum Anheben oder Absenken um 15 dB bei 12 kHz mit SHELVING-Kurve.

6. MID (KLANGREGELUNG DER MITTEN)

Mit dieser Funktion regeln Sie den Mittenanteil des Signals: zum Anheben oder Absenken um 15 dB von 100 Hz bis 8 kHz mit PEAKING-Kurve. Die Frequenz kann mit dem FREQ-Regler gewählt werden.

7. LOW (KLANGREGELUNG DER TIEFEN)

Mit dieser Funktion regeln Sie dien Tiefenanteil des Signals: zum Anheben oder Abdämpfen um 15 dB bei 80 Hz mit SHELVING-Kurve.

8. AUX 1 pre

In diesem Weg für die Bühnenmonitore können Sie das Signal unabhängig vom Lautstärkeregler (pre-fader) auf den aux1-Ausgang leiten. Damit kann ein spezieller Mix für den Bühnenmonitor, unabhängig vom Mastermix, erstellt werden.

9. AUX 2 PRE/POST

Der AUX 2 Hilfsweg kann als PRE-FADER (für einen vom Mastermix unabhängigen Bühnenmonitor-Mix) verwendet werden. Falls Sie AUX2 für externe Effektprozessoren nutzen wollen, verwenden Sie den AUX 2 in POST.

10. AUX 2 post
Taster zum Umstellen des AUX 2 Hilfswegs auf POST-FADER.

11. AUX 3/DFX POST
In diesem Weg leiten Sie das Signal abhängig vom Lautstärkeregler (post-fader) auf einen externen Effekt-Prozessor. Im rd122fx-Modell sendet der AUX 3 Hilfsweg das Signal zum eingebauten Effekt-Prozessor (DFX).

12. PAN (Lage im Stereobild)
Mit diesem Regler können Sie das Signal mehr auf den rechten oder linken Kanal (Left/Right) im Master leiten.

13. ALT 3-4
Mit dem ALT 3-4 Taster kann ein Signal vom Main Mix weggeschaltet werden (MUTE-Funktion) oder an einen zweiten Stereo-Master weitergeleitet werden. Der zweite Master ALT 3-4 kann zum Gruppieren einer bestimmten Anzahl von Signalen verwendet werden. Die Signalgruppe kann mit einem einzigen Schieberegler kontrolliert und mit der Funktion ALT 3-4 TO MIX dem MAIN MIX beigemischt werden. Er kann auch die Signale an einen zweiten Ausgang leiten (ALT 3-4 OUTPUTS).

14. SOLO
Die Solo-Taste ermöglicht das Vorhören des Signals mit den Kopfhörern, die Anzeige auf den Hauptaussteuerungs-Balken und das Senden zum CONTROL ROOM Ausgang. Je nach Position der SOLO-MODE-Taste kann das Vorhören und die Anzeige in PRE (PFL) oder POST-FADER-Modalität erfolgen.

15. PEAK
Die PEAK LED-Anzeige leuchtet, wenn das Signal sich kurz vorm Übersteuern bewegt.

16. LEVEL
Schieberegler zur Kontrolle des Kanalpegels.

5. STEREO-Eingangskanal (Abb. 2)

1. STEREO INPUT
Klinkenbuchsen, die die Stereo-Line-Signale empfangen. Der Kanal funktioniert wie ein Monokanal, wenn ein einzelner Klinkenstecker an den linken Anschluss (LEFT) angeschlossen wird.

2. +4dB / -10dB
Vorverstärkungskontrolle (gain) zur Verstärkung des Eingangssignal. Die folgenden Werte können gewählt werden:
a) +4dB: für professionalle Geräte mit Line-Ausgang mit hohem Pegel;
b) -10dB: für Geräte mit niedrigem Pegel wie Aufnahmegeräte, CD-Player und andere Instrumente.

3. HI-MID
Mit dieser Funktion regeln Sie die hohen und mittleren Frequenzen: zum Anheben oder Absenken von 15 bis 8 kHz mit PEAKING-Kurve.

4. LO-MID
Mit dieser Funktion regeln Sie die mittleren und tiefen Frequenzen: zum Anheben oder Absenken von 15 bis 500Hz mit PEAKING-Kurve.

5. BAL
Die BAL-Funktion regelt die Signallage (links/rechts) zu den Hauptausgängen.
ANMERKUNG: die weiteren Funktionen am Stereo-Eingangskanal entsprechen den Funktionen am Monokanal.

6. MASTER-Bereich (Abb. 3 - 4)

1. AUX SENDS
Unsymmetrische Klinkenbuchsen: Mit diesen Schiebereglern steuern Sie den Gesamtpegel der in den einzelnen Eingangs-Kanalzügen auf den Hilfsweg AUX gemischten Signale.

2. AUX RETURNS L(mono)-Right
Unsymmetrische Klinkenbuchsen der Stereo-Hilfseingänge. Können für den Rückweg des Signals von externen Effektprozessoren oder zum Anschliessen eines Instruments oder eines Geräts mit Line-Ausgang verwendet werden.

3. 2-TRACK input
Unsymmetrische Cinch-Buchsen: Stereo-Anschlüsse für ein externes Aufnahmegerät (z.B. DAT, Kassettenrecorder oder MD).

4. 2-TRACK output
Unsymmetrische Cinch-Buchsen: Buchsen der MIX L&R Stereoausgänge für ein externes Aufnahmegerät (z.B. DAT, Kassettenrecorder oder MD).

5. PHONES (Kopfhörer)
Stereo-Klinkenbuchse für die Kopfhörer: Verwenden Sie ausschliesslich Stereo-Kopfhörer mit einer Mindestimpedanz von 200 Ohms.

6. AUX SENDS
Schieberegler für den Pegel der von den Aux-Wegen an den Eingangskanälen kommenden Summe der Signale.

7. Rückweg des Hilfswegs DFX (AUX3/DFX RET)
Mit diesem Schieberegler steuern Sie den Pegel des AUX RETURN-Stereoeingangs. Im Modell rd122fx steuern Sie auch das zurückkommende, von eingebauten Effektprozessor verarbeitete Aux-2-Signal zum Masterregler.

8. AUX/DFX-Signal auf den Monitorweg (aux/dfx to monitor)
Mit diesem Drehregler bestimmen Sie den Eingangspegel am Stereo AUX RETURN 3 und den Anteil des Effektsignals zum aux 1 (im Modell rd122fx). Damit kann ein Effekt am Aux Return 3 verwendet werden.
Anmerkung: Falls Sie einen externen Effektprozessor anstatt des eingebauten Prozessors verwenden wollen, empfehlen wir, den internen Prozessor auf MUTE beim rd122 fx zu stellen.

9. AUX 1&2 RETURN
Regler für den Pegel der Stereo Aux Return 1 und 2 Eingänge.

10. SOLO MODE
Mit dieser Taste kann bestimmt werden, wie die gewählten Kanalzugzüge oder Bereiche angehört und angezeigt werden sollen.
a) PFL - PRE-FADER LISTEN: das Signal im Kanalzug wird sofort nach dem Eingang und den EQ-Bereichen angehört. Verwenden Sie diese Funktion, um ein korrektes Eingangssignal ohne Verzerrung zu erstellen (um 0 dB).
b) AFL - AFTER FADER LISTEN: das Signal der Kanalzüge, der Hilfswege und der Effektrückwege wird nach der Kontrolle durch die entsprechenden Fader abgenommen. Verwenden Sie diese Einstellung, um das Signal, das zum Hauptmix gesendet wird, anzuzeigen und -hören.

11. SOLO ACTIVE
Diese LED leuchtet wenn die SOLO-Funktion aktiv ist. SOLO: leuchtet auf, wenn eine oder mehrere SOLO-Tasten im AFL-Mode an den Eingangskanälen aktiviert werden.

12. LEVEL SET
Dieses LED leuchtet, wenn eine oder mehrere SOLO-Tasten im PFL-Mode aktiv sind. Dies ist der “klassische” SOLO-Mode, der zur Regelung des Pegels am Eingang verwendet wird.

13. Balken Aussteuerungs-Anzeige (level)
12-teilige Aussteuerungsanzeige, die im Normalfall die Stärke des Mastersignals oder des mit den SOLO-Tasten oder mit der C.ROOM SOURCE Taste gewählten Signals anzeigt. Die Leuchten sind in drei Farben angeordnet:
• *grün* = Normalpegel von -30dB bis +4dB
• *gelb* = ein leicht erhöhter Pegel von +7dB bis +10dB
• *rot* (CLIP)= ein zu hoher Signalpegel, nahe an der Übersteuerung der Ausgangsendstufe des Mischpultes.

14. MAIN MIX LEVEL
Stereoschieber zum Regeln der Gesamtlautstärke.

15. ALT 3-4 LEVEL
Stereoschieber zum Regeln der Lautstärke im zusätzl. Master ALT 3-4.

16. Kopfhörer PHONES / C. ROOM LEVEL
Pegelkontrolle des Kopfhörer-und CONTROL ROOM-Ausgangs. Mit den entsprechenden Tasten kann das vom Masterbereich (MAIN MIX), vom Hilfsmaster ALT 3-4 und vom 2TRK-IN Eingang kommende Signal zugewiesen werden. Ist allerdings die SOLO-Taste an einem oder mehreren Kanälen aktiv, kann an diesen Ausgängen das gewählte Signal angehört werden. Je nach Position der SOLO-Mode Taste kann das Signal entweder PRE (PFL) oder POST-FADER (AFL) sein.

17. C. ROOM SOURCE
Taster zur Zuweisung an den PHONES/C.ROOM-Ausgang und der LED-Aussteuerungsanzeige.

18. 2-TRK TO MIX
Taster zur Zuweisung des 2-TRACKs zum MAIN MIX.

19. ALT 3-4 TO MIX
Taster zur Zuweisung des zusätzl. Master ALT 3-4 zum Main Mix. Mit diesem Taster kann der Master ALT 3-4 als Subgroup zur Gruppierung und gleichzeitiger Kontrolle mehrerer Eingangskanäle verwendet werden.

20. ON
Wenn diese LED leuchtet, ist das Mischpult eingeschaltet.

21. +48V
Wenn diese LED leuchtet, ist die +48 Volt Phantomspeisung aktiv.

7. Anschlussfeld auf der Rückseite (Abb. 4)

1. MAIN MIX XLR OUTPUTS
2 symmetrische XLR-M Buchsen (+4 dB). Hauptausgänge des Mischpults: senden das MAIN MIX-Programm nach aussen.

2. MAIN MIX JACK OUTPUTS
2 unsymmetrische Klinkenbuchsen (+4 dB). Hilfsanschlüsse f. die Hauptausgänge des Mischpults. senden das MAIN MIX-Programm nach aussen.

3. MAIN MIX INSERTS
STEREO-Klinkenbuchsen: ermöglichen den Anschluss eines externen Geräts zur Signalverarbeitung (EQ, Kompressor, usw.) an den Main Mix. Die Insert-Buchsen haben den Send am Tip und den Return am Ring (s. Anschlusskabel).

4. C. ROOM OUTPUTS
2 unsymmetrische Klinkenbuchsen (0dB): leiten das Signal der mit der SOLO Taste gewählten Kanäle nach aussen (falls keine SOLO Taste aktiv ist, die Signale des C.ROOM SOURCE Bereichs). Dieser Ausgang kann für die Monitore oder als Hilfsmaster verwendet werden.

5. ALT 3-4 OUTPUTS
2 unsymmetrische Klinkenbuchsen (0db): senden das über die ALT3-4 Funktion gewählte Signal nach aussen. Dieser Ausgang kann als Hilfsmaster verwendet werden.

6. DSP FOOTSWITCH
Mit diesem Anschluss kann ein Pedal zum Ein- u. Ausschalten des eingebauten digitalen Effektprozessors angeschlossen werden.

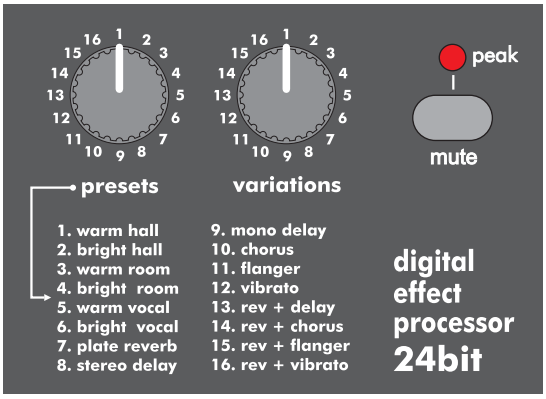
7. CHANNEL INSERTS
STEREO-Klinkenbuchsen: ermöglichen den Anschluss eines externen Geräts zur Signalverarbeitung (EQ, Kompressor, usw.) an die Eingänge von 1-8. Die Insert-Buchsen haben den Send am Tip und den Return am Ring (s. Anschlusskabel).

8. Phantomspeisung +48V
Taster zur Zu ordnung der Phantomspeisung +48V auf die XLR-Buchsen der Monokanäle. Die Phantomspeisung kann mittels der 2 Tasten auf die Kanäle 1-6 und 7-12 geleitet werden. Ist die Speisung aktiv, leuchten die 2 LEDs am Bedienfeld auf der Vorderseite auf.
ANMERKUNG: Um Schäden zu vermeiden, verwenden Sie für die PHANTOM-Speisung ausschliesslich symmetrische XLR-Kabel für den Anschluss von Mikrofonen, wenn gleichzeitig Kondensatormikrofone und herkömmliche dynamische Mikrofone verwendet werden. Schalten Sie die Phantomspeisung erst nach dem Anschluss der Mikrofone an den Eingang und nur bei ausgeschalteter Lautstärke am Kanalzug, um Signalspitzen zu vermeiden.

9. POWER
Mit dem Powerschalter nehmen Sie das rd122 in Betrieb.

10. Stromanschluss / Hauptsicherung
STEREO-Klinkenbuchsen: ermöglichen den Anschluss eines externen Geräts zur Signalverarbeitung (EQ, Kompressor, usw.) an den Main Mix. Die Insert-Buchsen haben den Send am Tip und den Return am Ring (s. Anschlusskabel).

8. Digitaler Effektprozessor mit 24bit



Der eigens mit 24bit- LEM-Technologie gebaute Prozessor empfängt das Signal direkt von den AUX3/ DFX der Kanäle. Er ist extrem bedienfreundlich

1. PRESETS
Wahlerad für 16 verschiedene Effekt-Typen: verschieden Hall-Effekte, Stereo- u. Monodelay, Effektkombinationen.

2. VARIATIONS
Mit dieser Wahltaste können Sie zwischen den 16 verschiedenen Varianten (Dauer, Tiefe, Harmonien, usw.) des Effekttyps wählen. Insgesamt stehen Ihnen durch die 16 Varianten 256 unterschiedliche Effekte zur Verfügung. Die Parameter der einzelnen Effekte sind in der Tabelle RD 122 FX PRESET LIST (s. Seiten 18,19) angegeben.

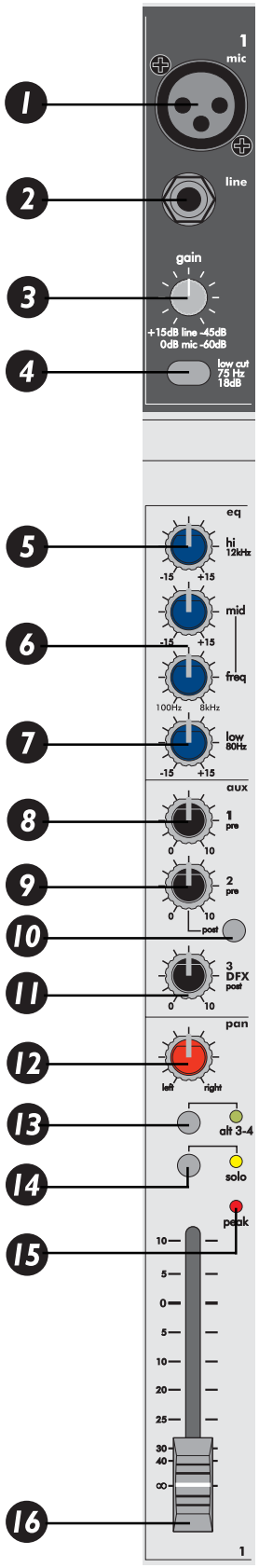
3. MUTE
Mit der MUTE-Taste wird ein Effekt aktiviert oder weggeschaltet.
ANMERKUNG:Der Effekt kann auch mit dem Pedal an der DSP FOOTSWITCH-Buchse aktiviert oder deaktiviert werden.

4. LED PEAK/MUTE
Diese LED-Anzeige zeigt 2 Zustände an:
• *permanent leuchten* = der Effekt ist auf MUTE.
• *blinken* = das zum Effekt gesendete Signal hat den höchsten Pegel vor der Verzerrung erreicht.

RD 122 fx • Technische Daten

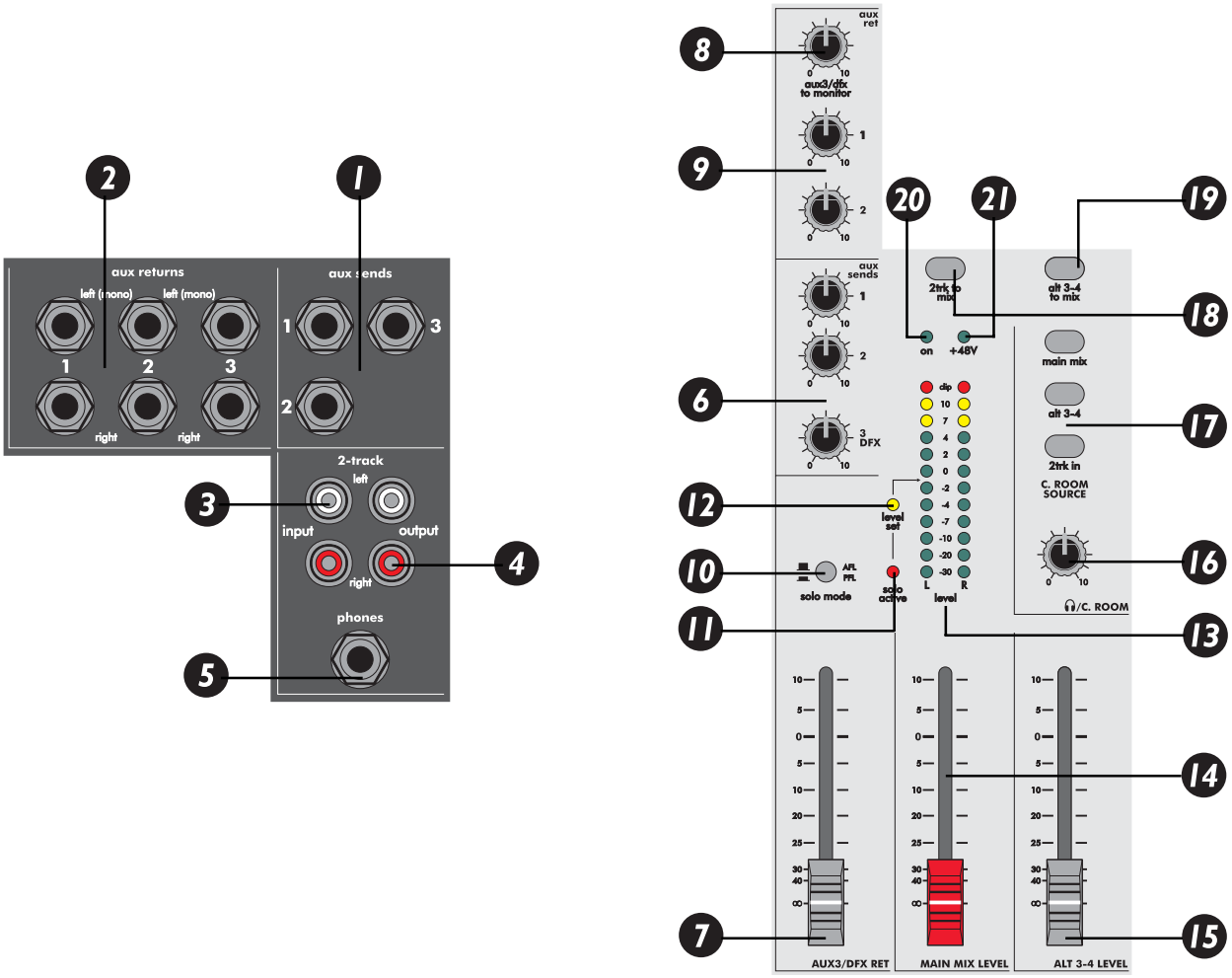
MONO-EINGANGSKANAL (1-8)			
Mikrofon Eingang	*Empfindlichkeit*	von 0 bis -60dB	symmetrische XLR-f
	Impedanz	1.5 kohms	
Line Eingang	*Empfindlichkeit*	von +15 bis -45dB	symmetrische Klinke
	Impedanz	10 kohms	
EQ	*Low cut*	75Hz, 18dB/oct.	
	HIGH	+/-15dB @12kHz	
	MID	+/-15dB da 100Hz a 8kHz	
	LOW	+/-15dB @80Hz	
STEREO-EINGANGSKANAL (5-8)			
Stereo Input	*Empfindlichkeit*	-10dB/+4dB	symmetrische Klinke
	Impedanz	10 kohms	
EQ	*HIGH*	+/-15dB @12kHz	
	HI-MID	+/-15dB @8kHz	
	LO-MID	+/-15dB @500Hz	
	LOW	+/-15dB @80Hz	
MASTERBEREICH			
MIX Ausgang (symmetrische)	*Ausgangspegel*	+4dB	symmetrische XLR-m
MIX Ausgang (unsymmetrische)	*Ausgangspegel*	0dB	unsymmetrische Klinke
ALT 3-4 Ausgang	*Ausgangspegel*	0dB	unsymmetrische Klinke
CONTROL ROOM Ausgang	*Ausgangspegel*	0dB	unsymmetrische Klinke
Aux-Ausgänge	*Ausgangspegel*	0dB	unsymmetrische Klinke
Aux Rückweg	*Empfindlichkeit*	0dB	unsymmetrische Klinke
TAPE	*Eingang*	0dB	Cinch
	Ausgang	0dB	
Kopfhörer	*min. Impedanz*	200 ohms	Stereo-Klinke
	Ausgangspegel	2x193mW	
EFFEKTBEREICH			
A/D und D/A Wandler	24 bit		
DSP Auflösung	24 bit		
Effekttypen	Halle, Raum, Vokal & Plattenhall Mono- & Stereo Echo (max. Verzögerungszeit 500ms) Chorus-, Flanger- & Vibrato-Modulationseffekte Kombinationen aus Hall+Echo, Hall+Chorus, Hall+Flanger, Hall+Vibrato		
Presets	256		
Kontrollen	16fach Drehregler zur Bankanwah 16fach Drehregler zur Variationsanwahl Übersteuerungsanzeige (LED) Mute-Schalter mit LED-Anzeige		
ALLGEMEINE DATEN			
Frequenzgang		von 10Hz bis 55kHz, +/-3dB	
Hum & Noise		-93dBu	
THD		<0.005% @ +4dBu, 1kHz	
IMD		<0.005% @ +4dBu, 1kHz	
Cross-talk	*FADER*	-82dBu	
	PAN	-82dBu	
Pegel	*MIC IN*	+22dBu	
	TAPE IN	+22dBu	
	andere Eingänge	+22dBu	
	MIX OUT (XLR)	+28dBu	
	andere Ausgänge	+22dBu	
Spannung		siehe Rückseite	
Gewicht	*kg*	6.0	
Abmessungen	*mm (BxHxT)*	392 x 392 x 80	

PIC/FIG. 1 - MONO INPUT CHANNEL

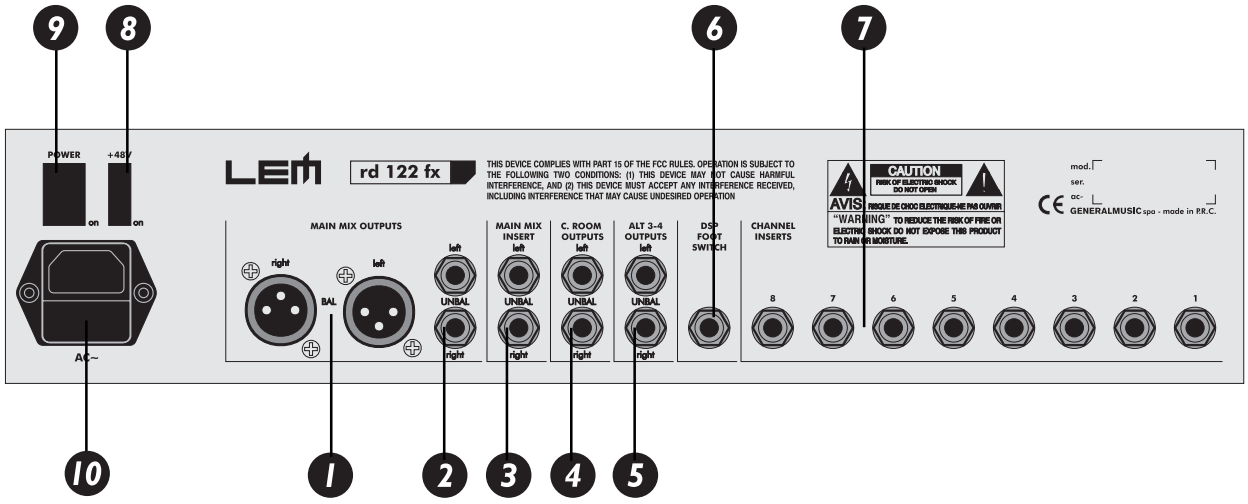


PIC/FIG. 2 - STEREO INPUT CHANNEL

PIC/FIG. 3-4 - MASTER SECTION

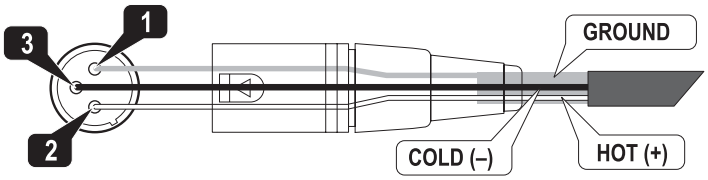


PIC/FIG. 5 - REAR PANEL

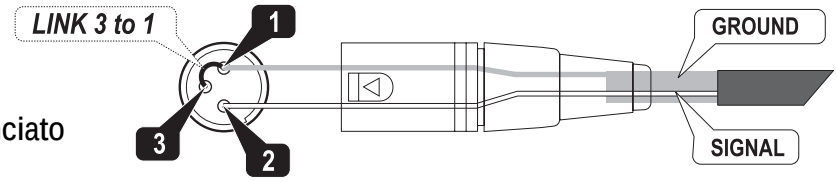


PIC/FIG. 6 - CONNECTORS

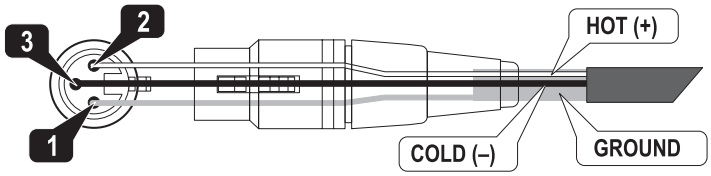
XLR-M bal
XLR-M bilanciato



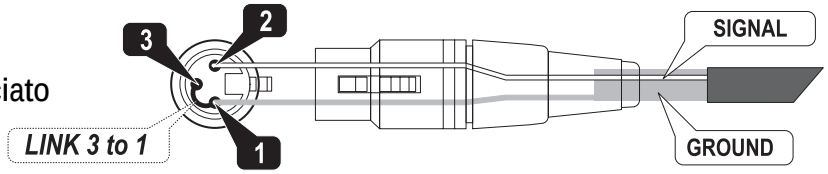
XLR-M unbal
XLR-M sbilanciato



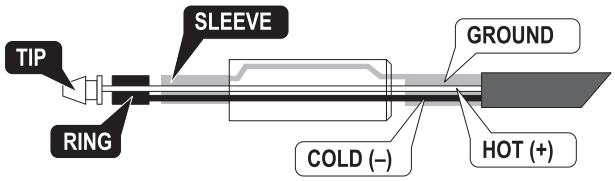
XLR-F bal
XLR-F bilanciato



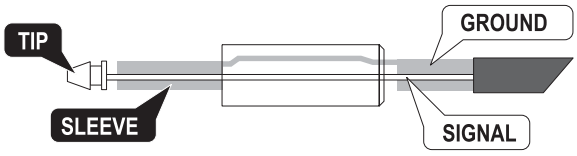
XLR-M unbal
XLR-F sbilanciato



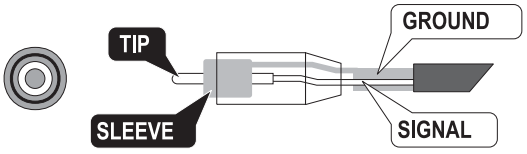
JACK bal
JACK bilanciato



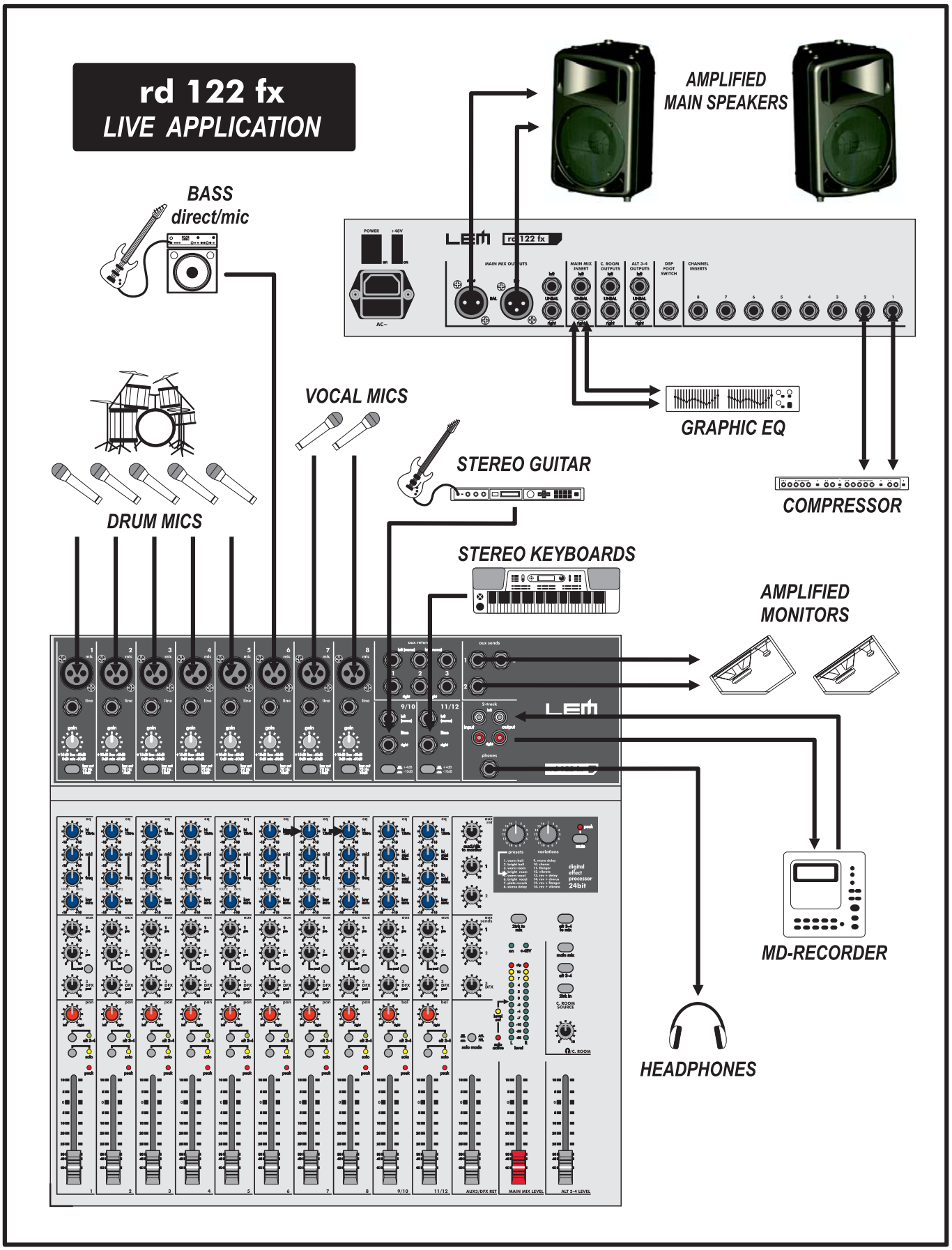
JACK unbal
JACK sbilanciato



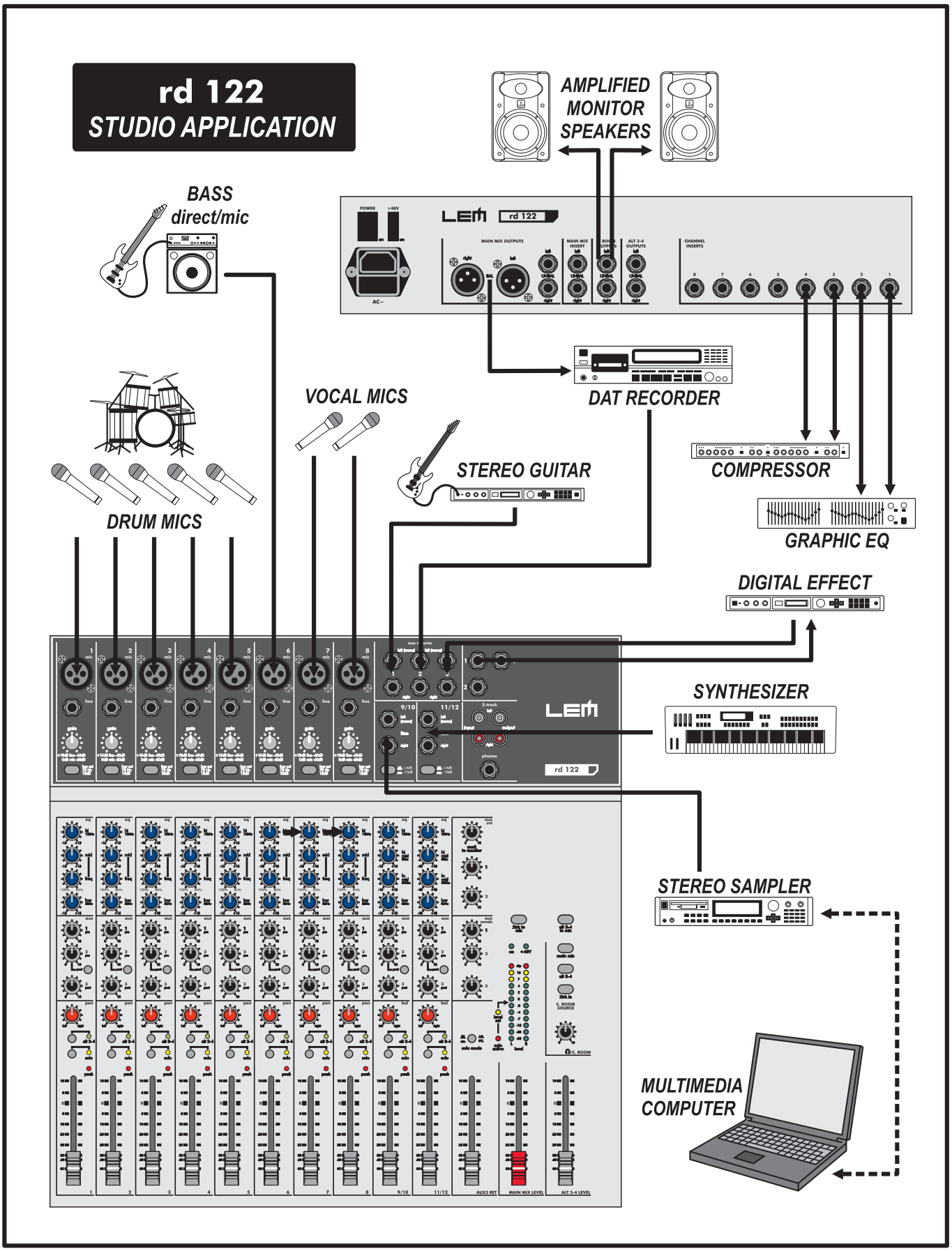
RCA (unbal)
RCA (sbilanciato)



PIC/FIG. 7 - LIVE CONNECTION EXAMPLE



PIC/FIG. 8 - STUDIO CONNECTION EXAMPLE



RD 122 FX - PRESET LIST

01.WARM HALL REV

No.	PD	Rev Time	Room
1	20	1.00	25
2	20	1.50	26
3	20	2.10	27
4	23	2.90	28
5	23	3.60	30
6	27	4.00	32
7	27	4.50	33
8	40	5.40	35
9	40	1.00	36
10	40	1.50	37
11	40	2.10	38
12	45	2.90	39
13	45	3.60	41
14	50	4.00	42
15	50	4.50	43
16	55	5.40	45

02.BRIGHT HALL REV

No.	PD	Rev Time	Room
1	20	1.00	25
2	20	1.50	26
3	20	2.10	27
4	23	2.90	28
5	23	3.60	30
6	27	4.00	32
7	27	4.50	33
8	40	5.40	35
9	40	1.00	36
10	40	1.50	37
11	40	2.10	38
12	45	2.90	39
13	45	3.60	41
14	50	4.00	42
15	50	4.50	43
16	55	5.40	45

03.WARM ROOM REV

No.	PD	Rev Time	Room
1	20	0.70	8
2	20	1.00	8
3	20	1.50	9
4	23	2.10	9
5	23	2.90	10
6	27	3.60	10
7	27	4.00	11
8	40	4.50	11
9	40	0.70	16
10	40	1.00	16
11	40	1.50	17
12	45	2.10	17
13	45	2.90	18
14	50	3.60	18
15	50	4.00	19
16	55	4.50	20

04.BRIGHT ROOM REV

No.	PD	Rev Time	Room
1	20	0.70	8
2	20	1.00	8
3	20	1.50	9
4	23	2.10	9
5	23	2.90	10
6	27	3,60	10
7	27	4.00	11
8	40	4.50	11
9	40	0.70	16
10	40	1.00	16
11	40	1.50	17
12	45	2.10	17
13	45	2.90	18
14	50	3.60	18
15	50	4.00	19
16	55	4.50	20

05.WARM VOCAL REV

No.	PD	Rev Time	Room
1	10	1,20	9
2	25	2,40	9
3	40	1,00	45
4	84	1,00	39
5	79	3,60	8
6	0	0,90	41
7	50	2,10	9
8	30	1,00	8
9	45	0,8	41
10	45	1,50	41
11	45	4,50	10
12	0	4,50	10
13	114	1,00	10
14	114	1,00	10
15	55	1,70	11
16	55	3,60	11

06.BRIGHT VOCAL REV

No.	PD	Rev Time	Room
1	10	1,20	9
2	25	2,40	9
3	40	1,00	45
4	84	1,00	39
5	79	3,60	8
6	0	1,00	41
7	50	2,10	9
8	30	1,00	8
9	45	0,80	41
10	45	1,50	41
11	45	4,50	10
12	0	4,50	10
13	114	1,00	10
14	114	1,00	10
15	55	1,70	11
16	55	3,60	11

07.PLATE REV

No.	PD	Rev Time	Room
1	10	0.60	10
2	10	0.70	10
3	10	0.80	10
4	10	1.00	10
5	10	1.20	10
6	10	1.30	10
7	10	1.50	10
8	10	1.70	10
9	10	2.10	10
10	10	2.40	10
11	10	2.90	10
12	10	3.60	10
13	10	4.00	10
14	10	4.50	10
15	10	5.40	10
16	10	6.10	10

08.STEREO DELAY

No.	L Delay	R Delay	L/R F.B.
1	214	107	37/73
2	222	111	38/73
3	230	115	37/73
4	238	119	36/73
5	241	120	36/73
6	250	125	37/73
7	258	129	38/73
8	267	133	30/66
9	277	138	40/66
10	288	144	40/66
11	300	150	40/72
12	312	156	40/72
13	326	163	40/72
14	352	176	40/72
15	375	187	51/72
16	400	200	51/72

09.MONO DELAY

No.	Delay	F.B.
1	60	0
2	100	0
3	250	65
4	350	60
5	434	60
6	448	60
7	461	60
8	484	60
9	500	60
10	517	60
11	535	60
12	555	60
13	577	60
14	600	60
15	625	60
16	650	60

10.CHORUS

No.	Freq.	Depth
1	0.50	70
2	1.00	70
3	1.35	40
4	1.70	40
5	1.99	40
6	2.33	40
7	2.63	40
8	2.87	30
9	3.02	30
10	3.32	30
11	3.67	30
12	3.90	30
13	4.12	15
14	4.39	15
15	4.74	15
16	5.00	15

11.FLANGER

No.	Freq.	Depth	L/R F.B.
1	0.16	70	68/72
2	0.42	70	68/72
3	0.54	70	68/72
4	0.65	70	58/62
5	0.80	70	62/58
6	1.00	70	62/58
7	1.22	70	58/62
8	1.34	50	42/38
9	1.61	50	38/42
10	1.75	40	42/38
11	1.99	40	38/42
12	2.10	40	42/38
13	2.25	40	38/42
14	2.33	40	38/42
15	2.52	40	42/38
16	2.79	30	38/42

12.VIBRATO

No.	Freq.
1	0.77
2	0.95
3	1.22
4	1.45
5	1.72
6	1.91
7	2.29
8	2.67
9	2.90
10	3.17
11	3.36
12	3.51
13	3.74
14	3.97
15	4.42
16	4.88

RD 122 FX - PRESET LIST

13.REVERB + DELAY

No.	*Rev Time*	*Room*	*L/R Delay*	*L/R F.B.*
1	1,00	26	211/107	28/49
2	1,00	26	230/115	28/49
3	1,50	26	241/120	28/49
4	1,50	26	258/129	28/60
5	1,50	26	277/138	28/67
6	1,50	26	300/150	28/67
7	2,10	26	326/163	28/67
8	2,10	26	375/187	48/82
9	2,40	39	211/107	28/49
10	2,40	39	230/115	28/49
11	2,40	39	241/120	28/49
12	2,40	39	258/129	28/60
13	2,90	39	277/138	28/67
14	2,90	39	300/150	28/67
15	2,90	39	326/163	28/67
16	2,90	39	375/187	48/82

14.REVERB + CHORUS

No.	*Rev Time*	*Room*	*Freq.*	*Depth*
1	1,50	26	0,50	70
2	1,50	26	1,35	70
3	1,50	26	1,99	40
4	1,50	26	2,63	40
5	1,50	26	3,02	40
6	1,50	26	3,67	40
7	1,50	26	4,12	40
8	1,50	26	4,74	40
9	2,90	39	0,50	70
10	2,90	39	1,35	70
11	2,90	39	1,99	40
12	2,90	39	2,63	40
13	2,90	39	3,02	40
14	2,90	39	3,67	40
15	2,90	39	4,12	40
16	2,90	39	4,74	40

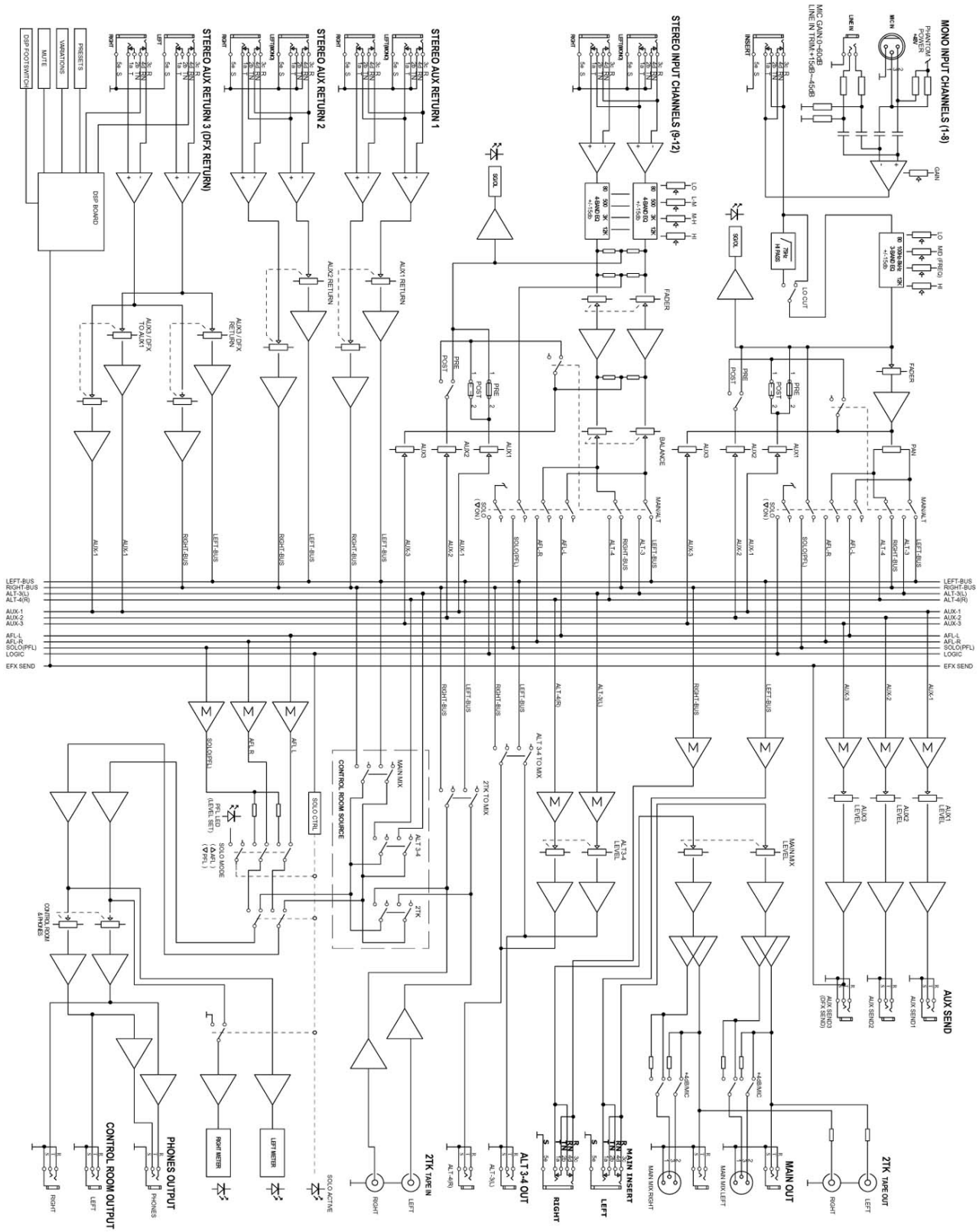
15.REVERB + FLANGER

No.	*Rev Time*	*Room*	*Freq.*	*Depth*	*F.B.*
1	1,50	26	0.16	70	70
2	1,50	26	0,54	70	70
3	1,50	26	0,80	70	60
4	1,50	26	1,22	70	60
5	1,50	26	1,61	50	40
6	1,50	26	1,99	40	40
7	1,50	26	2,25	40	40
8	1,50	26	2,52	40	40
9	2,90	39	0.16	70	70
10	2,90	39	0,54	70	70
11	2,90	39	0,80	70	60
12	2,90	39	1,22	70	60
13	2,90	39	1,61	50	40
14	2,90	39	1,99	40	40
15	2,90	39	2,25	40	40
16	2,90	39	2,52	40	40

16.REVERB + VIBRATO

No.	*Rev Time*	*Room*	*Freq.*
1	1,50	26	0.77
2	1,50	26	1,22
3	1,50	26	1,72
4	1,50	26	2,29
5	1,50	26	2,90
6	1,50	26	3,36
7	1,50	26	3,74
8	1,50	26	4,42
9	2,90	39	0.77
10	2,90	39	1,22
11	2,90	39	1,72
12	2,90	39	2,29
13	2,90	39	2,90
14	2,90	39	3,36
15	2,90	39	3,74
16	2,90	39	4,42

PIC/FIG. 9 - BLOCK DIAGRAM



FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION

NOTE: This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class A digital device, pursuant to Part 15 of FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference when the equipment is operated in a commercial environment. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instruction manual, may cause harmful interference to radio communications. Operations of this equipment in a residential area is likely to cause harmful interference in which case the user will be required to correct the interference at his own expense.

CAUTION: Changes or modifications to this product not expressly approved by the manufacturer could void the user's authority to operate this product.

Alle Informationen in dieser Bedienungsanleitung wurden aufmerksam verfasst und kontrolliert. Dennoch übernehmen wir keine Verantwortung für eventuelle Ungenauigkeiten.
Alle Rechte vorbehalten. Dieses Dokument darf nicht ohne schriftliche Genehmigung der Generalmusic S.p.A. kopiert werden.
Generalmusic S.p.A. behält sich das Recht vor, Produkte und technische Daten ohne vorherige Ankündigung zu ändern.
Generalmusic S.p.A. übernimmt keine Verantwortung über den Gebrauch der in dieser Bedienungsanleitung beschriebenen Produkte und Regelkreise.

Sales Division: 47842 S.Giovanni in Marignano (RN) – Via delle Rose, 12 – tel. +39-0541-959511 – fax +39-0541-957404
Internet: http://www.lemaudio.com